

دقة العلاقة في التناظر اللفظي

دليل الحلول وتفسير الخيارات

ابداً بمحاولة الأسئلة في أوراق الطالب. قارن طريقتك بهذا الدليل، وحدد سبب الخطأ إن وجد، ثم أعد المحاولة بعد إغلاق الحل. الأرقام هنا تطابق أسئلة الوحدة.

السؤال ١

الزوج «غلاف : كتاب». اختر ما يطابق العلاقة الأخص «غطاء خارجي ثم الشيء الذي يغطيه».

الإجابة الصحيحة: ب

قشرة : ثمرة

قشرة الثمرة غطاؤها الخارجي. الصفحة جزء من الكتاب أيضاً، لكنها لا تحقق قيد الغطاء الخارجي الذي صرح به السؤال.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. هذا يطابق الوصف العام «جزء من كل»، لكنه لا يطابق الغطاء الخارجي.

ب. صحيح؛ القشرة تغطي الثمرة من الخارج، ويحافظ الزوج على الاتجاه.

ج. الاتجاه معكوس: جاء الشيء أولاً ثم غطاؤه.

د. الكاتب منشئ الكتاب، وليس غطاءه أو جزءاً مادياً منه.

موضع الخلط

لا توقف المقارنة عند علاقة الجزء بالكل إذا حدد السؤال علاقة أخص.

السؤال ٢

الزوج «نخلة : شجرة». أي زوج يطابق علاقة نوع بفئته، ولا يخلطها بعلاقة جزء بكل؟

الإجابة الصحيحة: د

مثلث : مضلع

النخلة نوع من الأشجار، والمثلث نوع من المضلعات. أما الغصن فجزء من الشجرة، وليس شجرة من نوع معين.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. الغصن جزء مادي من الشجرة؛ هذا البديل القريب يغير نوع العلاقة.

ب. المدرسة كل يضم فصولاً، وليست نوعاً من الفصول.

ج. الحديقة مكان قد يضم نخلة، وليست نوعاً منها.

د. صحيح؛ كل مثلث مضلع كما أن كل نخلة شجرة.

موضع الخط

اسأل: هل يصح أن نقول «الأول نوع من الثاني»؟

السؤال ٣

في الزوج «مخطوط : نشر»، المقصود نص جاهز يُجرى عليه النشر. اختر الزوج الذي يحافظ على علاقة شيء بالإجراء الذي يُجرى عليه.

الإجابة الصحيحة: أ

ملف : أرشفة

الملف يُؤرشف، كما يُنشر المخطوط. الأول شيء يقع عليه الإجراء، وليس الشخص الذي يؤديه أو الأداة المستخدمة فيه.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. صحيح؛ الملف موضوع الأرشفة كما أن المخطوط موضوع النشر.

ب. هذا يعكس الترتيب إلى إجراء ثم الشيء الذي يُجرى عليه.

ج. الكاتب يقوم بالتأليف؛ دوره فاعل، بينما المخطوط يقع عليه النشر.

د. القلم أداة للكتابة، وليس النص الذي يُنشر أو يُؤرشف.

موضع الخط

ميّز من يقوم بالفعل عما يقع عليه الفعل.

السؤال ٤

الزوج «خريطة : منطقة». أي زوج يطابق علاقة تمثيل بصري بالشيء الذي يمثله؟

الإجابة الصحيحة: ج

مخطط : مبنى

المخطط يمثل المبنى بصريًا، كما تمثل الخريطة المنطقة. لا يعني التمثيل أنه جزء مادي من الشيء أو أنه ينتجه.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. المعنيان مناسبان لكن الاتجاه معكوس؛ التمثيل مطلوب أولاً.

ب. المتر وحدة لقياس الطول، وليس تمثيلًا بصريًا لشيء بعينه.

ج. صحيح؛ المخطط تمثيل للمبنى، والخريطة تمثيل للمنطقة.

د. المصباح يصدر الضوء؛ هذه ليست علاقة صورة أو مخطط بما يمثله.

موضع الخلط

قد تساعد أشياء مختلفة على فهم المكان، لكن المطلوب هنا التمثيل البصري تحديدًا.

السؤال ٥

في سياق «أغلق عينيه ليستريح من النظر»، نكوّن الزوج «عين : إبصار». أي زوج يطابق علاقة عضو بوظيفته؟

الإجابة الصحيحة: ب

أذن : سمع

السياق يختار العين عضو الإبصار. الأذن عضو يرتبط بالسمع، فتطابق دور العضو والوظيفة بالترتيب نفسه.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. هذا يستعمل العين بمعنى نبع الماء، وهو معنى لا يختاره السياق.

ب. صحيح؛ العضو أولاً ثم وظيفته، مع الحفاظ على معنى العين في الجملة.

ج. النظارة أداة مساعدة، وليست عضوًا؛ والعين ليست اسم وظيفة النظارة.

د. العلاقة مناسبة لكن ترتيب الوظيفة والعضو معكوس.

موضع الخلط

لا تنتقل إلى معنى آخر للكلمة لمجرد أنه يصنع ارتباطًا معروفًا.

السؤال ٦

في سياق «ملاً المسافر قارورته من العين»، نكوّن الزوج «عين : ماء». أي زوج يطابق علاقة موضع يُؤخذ منه مورد طبيعي بذلك المورد؟

الإجابة الصحيحة: د

منجم : خام

العين هنا نبع يؤخذ منه الماء، والمنجم موضع يستخرج منه الخام. العلاقة موضع المورد ثم المورد، وليست عضوًا ووظيفة.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. هذا يعكس اتجاه المورد وموضعه.

ب. الدقيق ينتج من معالجة القمح؛ القمح ليس موضعًا يستخرج منه مورد.

ج. الإبرة أداة للخياطة، وليست موضعًا يؤخذ منه مورد طبيعي.

د. صحيح؛ المنجم موضع استخراج الخام، فيحافظ على الدورين والاتجاه.

موضع الخلط

الكلمة نفسها قد تدخل في علاقة مختلفة إذا تغير معناها في السياق.

السؤال ٧

الزوج «مؤلف : رواية». اختر ما يطابق علاقة شخص ينشئ عملاً إبداعياً بذلك العمل، مع ثبات الاتجاه.

الإجابة الصحيحة: أ

ملحن : لحن

الملحن ينشئ اللحن، كما ينشئ المؤلف الرواية. القلم أداة، والقارئ متلقي للعمل، فلا يحافظان على دور المنشئ.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. صحيح؛ شخص منشئ ثم عمله الإبداعي.

ب. القلم أداة لكتابة الرسالة؛ لا يطابق دور الشخص المنشئ.

ج. هذا يعكس اتجاه المنشئ والعمل.

د. القارئ يتلقى الرواية ويقرأها؛ لا يلزم أنه أنشأها.

موضع الخلط

وجود العمل نفسه في البديل لا يعوض تغير دور الطرف الآخر.

السؤال ٨

الزوج «قصير : أقصر». المطلوب صفة ثم زيادة في الدرجة نفسها بصيغة التفضيل. أي زوج يطابقه؟

الإجابة الصحيحة: ج

ضيق : أضيق

أضيق يدل على زيادة في الضيق عند المقارنة، كما يدل أقصر على زيادة في القصر. الاتجاه من الصفة إلى درجتها المقارنة.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. هذا تقابل بين معنيين، لا زيادة في درجة الصفة نفسها.

ب. الاتجاه معكوس؛ بدأت صيغة التفضيل ثم جاءت الصفة.

ج. صحيح؛ صفة ثم صيغة تدل على مزيد من الدرجة نفسها.

د. الطول اسم للصفة وطويل وصف؛ لا توجد صيغة تفضيل في الزوج.

موضع الخلط

الزيادة في الصفة لا تعني الانتقال إلى ضدها أو إلى الاسم الدال عليها.

السؤال ٩

«بحث : اكتشاف» علاقة عمل بنتيجة قد يفضي إليها، دون ضمان حدوثها. أي زوج يحافظ على هذا القيد؟

الإجابة الصحيحة: ب

تنقيب : العثور على أثر

قد يفضي التنقيب إلى العثور على أثر، لكنه لا يضمنه في كل مرة. الزوج يحافظ على العمل ثم نتيجته المحتملة.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. الترتيب معكوس: نتيجة محتملة ثم العمل المؤدي إليها.

ب. صحيح؛ تنقيب ثم نتيجة يمكن أن تتحقق، مع بقاء احتمال عدم العثور على أثر.

ج. هذا شخص وأداة قد يستخدمها؛ ليس عملاً ثم نتيجة له.

د. هذا شيء ومكان قد يُعرض فيه؛ ليس عملاً ونتيجة محتملة.

موضع الخلط

لا تحول النتيجة الممكنة إلى نتيجة حتمية، ولا تخلطها بأداة العمل.

السؤال ١٠

قال طالب إن «فقرة: مقال» يماثل «مقال: نص» لأن كليهما علاقة احتواء. ما أدق مراجعة لتناظره؟

الإجابة الصحيحة: د

غير دقيق؛ الأول جزء من كل، والثاني نوع من فئة.

الفقرة مكوّن من مكونات المقال، أما المقال فنوع من النصوص. وصف الاحتواء واسع ويخفي اختلاف العلاقة بين الزوجين.

لماذا نقبل أو نستبعد كل اختيار؟

أ. الاشتراك في موضوع الكتابة لا يثبت تطابق العلاقة.

ب. ترتيب الحروف لا يحدد العلاقة الدلالية المطلوبة.

ج. الفقرة جزء من المقال، وليست نوعًا من المقالات في المعنى المعطى.

د. صحيح؛ يحدد هذا التقييم الفرق الذي أخفاه الوصف العام.

موضع الخلط

لا تستخدم اسمًا عامًا للعلاقة ليغطي فرقًا مؤثرًا بين الأدوار.

الأمثلة والأسئلة والشروح أصلية من هلا سكول. استُخدمت مداخل معجمية محددة للتحقق من المعنى؛ لم تُستورد قوائم كلمات آليًا أو أسئلة اختبار رسمي.

مراجع للاستزادة

العين ومعانيها — مجمع اللغة العربية بالقاهرة

تحقق معجمي من معني عضو الإبصار ونبع الماء. الجمل التي تحدد السياق والأسئلة من إعداد هلا، وليست اقتباسات معجمية.

www.arabicacademy.gov.eg

الغلاف — مجمع اللغة العربية بالقاهرة

راجع مدخل «الغلاف» ضمن مادة غلف للتحقق من معنى الغطاء. العلاقات والأمثلة والبدايل هنا أصلية.

www.arabicacademy.gov.eg