

أفهم النص وأدعم جوابي

قراءة متأنية واستدلال وكتابة قصيرة

الاسم: _____ التاريخ: _____

طلاب الصفوف 4 إلى 6 ومن يناسبهم هذا المستوى من القراءة

4 جلسات، من 20 إلى 25 دقيقة للجلسة

نصوص أصلية وأسئلة تربط الإجابة بدليل، مع تدريب على الفكرة العامة والسياق ووجهات النظر والكتابة. الصفوف المقترحة وصف للصعوبة، ولا تعني مطابقة منهج رسمي.

المهارات التي ستدرب عليها

1. أميز بين المعلومة الصريحة والاستنتاج.
2. أفسر كلمة بمساعدة الجمل المحيطة بها.
3. أختار فكرة تشمل النص كله.
4. أقارن بين موقفين دون نسب ما لم يقله النص إلى صاحبه.
5. أكتب رأياً موجزاً وأدعمه بتفصيل محدد.

طريقة الاستخدام

1. ابدأ بالنشاط 1 دون المفتاح. اسمح بالعودة إلى النص، وسجل أي مساعدة في القراءة أو فهم التعليمات حتى تكون المقارنة اللاحقة واضحة.
2. في الجلسة الثانية، استخدم النموذج في النشاط 2. إذا تعثر الطالب في ربط السبب بالنتيجة أو فصل الحقيقة عن الرأي، قدم النشاط 3. وإذا اختار عنواناً لتفصيل صغير أو خلط بين موقفين، قدم النشاط 4.
3. استخدم النشاط 5 لتدريب الاستدلال ومعنى الكلمة في سياقها. اطلب من الطالب وضع إصبعه على الدليل أو تحديد عبارته قبل كتابة الجواب.
4. أكمل ما تبقى من التدريب في الجلسة الثالثة. في الجلسة الرابعة قدم النشاط 6 بوصفه فحصاً ختامياً بنص مختلف، ثم مهمة الكتابة في النشاط 7.
5. سجل المهارات التي تحسنت، لا مجموع النقاط وحده. إذا أعاد الطالب السؤال نفسه بعد مناقشة المفتاح، سجل ذلك بوصفه تدريباً لا محاولة مستقلة جديدة.

الصفوف المقترحة تصف مستوى الصعوبة فقط. هذه تدريبات إضافية أصلية، وليست كتاباً رسمياً أو نموذجاً لاختبار رسمي أو أداة تقييم مقننة. استخدم أخطاءك لاختبار التدريب التالي.

مساحة لكل قارئ

اقرأ النص ثم أجب. في سؤال الدليل، اربط جوابك بتفصيل محدد من النص.

طاولة الحكايات

اقترح فريق القراءة في المدرسة تخصيص طاولة ليتبادل الطلاب الحديث عن القصص في الفسحة. اختار الفريق مكانا وسط المكتبة، ووضع عليه بطاقات تحمل أسئلة مثل: أي شخصية غيرت رأيها؟ ولماذا؟ في الأسبوع الأول، جلس طلاب كثيرون حول الطاولة، لكن أمانة المكتبة لاحظت أن بعض القراء انتقلوا إلى أطراف القاعة بحثا عن الهدوء. لم تطلب إلغاء الفكرة، بل دعت الفريق إلى مراجعة المكان والوقت. رأى عمر أن نقل الطاولة قرب الباب سيجعل الوصول إليها أسهل، بينما خشيت دانة أن يزعج الحديث من يدخل ويخرج. اتفقوا على تجربة ركن جانبي لمدة أسبوع، مع تحديد وقت قصير للحوار. وضعوا ورقة تجمع ملاحظات المشاركين والقراء الآخرين. في نهاية التجربة، قالت طالبة إنها وجدت قصة جديدة من حديث زميلتها، وقال قارئ آخر إن الصوت صار أقل قرب مقعده. لم يعتبر الفريق هاتين الملاحظتين حكما نهائيا، بل أبقى الورقة ليجمع آراء إضافية. فهم الطلاب أن نجاح الفكرة لا يتعلق بعدد الجالسين حول الطاولة وحده، بل بقدرتها على خدمة من يتحدث ومن يقرأ بصمت.

a46-01 ما التغييران اللذان جربهما الفريق بعد المناقشة؟

a46-02 ما معنى مراجعة في عبارة مراجعة المكان والوقت؟

إعادة النظر في ملاءمتها حفظ اسميهما إلغاؤهما دون نقاش

a46-03 لماذا أبقى الفريق ورقة الملاحظات بعد سماع رأيين؟ اذكر دليلا من النص.

a46-04 اختر الفكرة العامة الأشمل.

تحسين نشاط مشترك يحتاج إلى مراعاة احتياجات مختلفة ومراجعة التجربة. أفضل مكان لكل نشاط هو قرب الباب.

كثرة المشاركين وحدها تثبت نجاح أي فكرة.

من الجملة إلى الاستنتاج

صورة بلا بطاقة

كان فريق النشاط يعد معرضا لصور المدرسة القديمة. وصلت صورة يظهر فيها عدد من الطلاب حول طاولة طويلة، وخلفهم صندوق خشبي. ظن مازن أن الصورة لحصة رسم، لأن أحد الطلاب يحمل ورقة كبيرة. أما ريم فلاحظت أن على الطاولة قطعة صغيرة مختلفة، وقالت إن الورقة وحدها لا تكفي لتحديد النشاط. بحث الفريق في دفتر أرفق بالصور، فوجد صفحة تذكر معرض أعمال يدوية أقيم في الأسبوع نفسه. لم تحمل الصفحة رقم الصورة، لذلك كتبوا تحتها وصفا لما يظهر فيها فقط: طلاب يعرضون أعمالا حول طاولة. وضعوا إلى جانب الوصف ملاحظة تقول إن اسم المناسبة لم يتأكد بعد. بعد أيام، زارت المعرض معلمة سابقة، وتعرفت إلى أحد الأعمال المصورة. شرحت أن الصورة التقطت في معرض للنماذج الورقية، ثم قدمت نسخة من برنامج ذلك اليوم. عدل الفريق البطاقة وأشار إلى مصدر المعلومة الجديدة. قالت ريم إن ترك سؤال مفتوح أفضل من تقديم تخمين على أنه خبر مؤكد، وإن تصحيح البطاقة دليل على تحسن معلوماتهم لا على فشل عملهم.

مثال محلول: استنتاج ودليل

السؤال: هل كان الفريق حذرا في وصف الصورة؟ الاستنتاج: نعم. الدليل: كتب ما يظهر فيها، وصرح بأن اسم المناسبة لم يتأكد. الربط: لم يحول التخمين إلى معلومة مؤكدة. هكذا يفسر الدليل جوابي.

a46-05 لماذا لم تكف صفحة الدفتر لتأكيد اسم المناسبة؟

a46-06 اذكر مصدرين استخدمهما الفريق عند تعديل البطاقة في النهاية.

أربط السبب بالنتيجة

مجلة الممر

أصدر طلاب الصف مجلة صغيرة تعلق في ممر المدرسة. كتب كل طالب موضوعاً يختاره، ثم جمعت اللجنة النصوص في صفحة واحدة. بدت الصفحة ممتلئة، لكن زواراً كثيرين مروا بها دون توقف طويل. اعتقد رائد أن المشكلة في موضوعات المجلة، بينما اقترحت سلوى مراقبة طريقة قراءتها قبل تغييرها كلها. خلال فسحتين، لاحظ الفريق أن بعض الطلاب يقتربون لقراءة العناوين ثم يبتعدون، وأن النصوص السفلية كانت أصعب رؤية من مكان الوقوف. طلبوا من زميلين قراءة الصفحة، فقال أحدهما إن الحروف صغيرة، وقال الآخر إنه لا يعرف أين يبدأ. في العدد التالي، أبقوا الموضوعات، وكبروا الخط، وأضافوا عناوين واضحة، وقسموا الصفحة إلى أجزاء أقصر. توقف بعض الزوار وقتاً أطول، وطلب أحدهم نسخة من موضوع عن لعبة شعبية. كتبت اللجنة في سجلها أن التنظيم الجديد رافقه اهتمام ظاهر من بعض القراء، لكنها لم تدع أن جميع الطلاب قرؤوا المجلة. واتفق الأعضاء على جمع اقتراحات للعدد القادم، مع الاحتفاظ بالنسختين كي يقارنوا طريقة العرض، لا الموضوعات وحدها.

a46-07 اذكر ملاحظتين تتعلقان بطريقة العرض، لا بموضوعات المجلة.

a46-08 لماذا أبقى الفريق الموضوعات عند تغيير العدد التالي؟ اذكر ما يدعم تفسيرك.

a46-09 رتب الخطوات: 1 كبروا الخط، 2 لاحظوا القراءة خلال فسحتين، 3 طلبوا من زميلين قراءة الصفحة.

a46-10 أي عبارة واقعة مذكورة في النص، وأيها رأي عام؟ أ: طلب زائر نسخة من موضوع. ب: المجلات الكبيرة أفضل دائماً.

أقارن دون أن أخلط

رسالتان إلى الفريق

استعد فريق المدرسة لإقامة ركن يعرض أعمال الطلاب. اقترحت لنا في رسالة إلى الفريق أن يختار كل طالب عملاً واحداً يراه الأقرب إليه، ويكتب تحته سبب اختياره. قالت إن هذه الطريقة تمنح الزائر فرصة لفهم صاحب العمل، حتى لو لم يكن العمل الأكثر إتقاناً. وفي رسالة أخرى، اقترح ياسر عرض محاولة أولى ومحاولة لاحقة للعمل نفسه، مع شرح ما تغير بينهما. رأى أن المقارنة تجعل التعلم مرثياً، وتبين أن النتيجة تمر بخطوات وتجارب. خشي بعض الأعضاء أن يزدحم الركن إذا عرضوا كل المحاولات، وأن يطول الشرح على الزائر. قرأ الفريق الرسالتين وحدد ما تتفقان عليه: أن يكون للعمل معنى يوضحه الطالب، لا أن يبقى معروضاً بلا تفسير. ثم قرر ترك الاختيار للطلاب بين العمل الواحد وزوج المحاولات، مع بطاقة قصيرة في الحاليتين. وافقت لنا وياسر على تجربة هذا التنظيم، واتفقا على سؤال الزائرين عما ساعدهم على فهم الأعمال. لم يتخل أي منهما عن فكرته الأصلية، لكنهما قبلًا مساحة تسمح بأكثر من طريقة للوصول إلى هدف مشترك.

a46-11 ما الفرق الأساسي بين اقتراح لنا واقتراح ياسر؟

a46-12 ما الهدف المشترك بين الرسالتين كما حدده الفريق؟

a46-13 هل موافقة لنا على التنظيم تعني أنها تخلت عن فكرتها؟ استشهد بتفصيل.

a46-14 اقترح عنواناً آخر يشمل المشكلة والحل، ثم وضح سبب ملاءمته.

أفهم ما وراء التصرف

باب الورشة

وصل حازم إلى ورشة صناعة البطاقات قبل بدء النشاط بقليل. كان يحمل في حقيبته رسماً أعده في البيت، لكنه وقف عند الباب يتأمل أعمال الطلاب المعلقة. رأى بطاقات مرتبة وألواناً دقيقة، فطوى رسماً وأعادته إلى الحقيبة. لاحظ المشرف تردده، ودعاه إلى الجلوس دون أن يطلب منه عرض شيء. بدأ المشرف برسم سريع فيه خط زائد، ثم قال إنه سيجرب تحويل الخط إلى جزء من الشكل. سأل الطلاب عن اقتراحاتهم، فرفع حازم يده واقترح جعله طريقاً صغيراً. استخدم المشرف الفكرة، وأكمل الرسم أمام الجميع. عندئذ أخرج حازم ورقته، وقال إنه لم يعرف ماذا يفعل ببقعة لون قرب طرفها. قدم زملاؤه اقتراحات، واختار تحويلها إلى سحابة. لم تصبح بطاقته مثل البطاقات المعلقة، لكنه كتب خلفها كيف تغيرت فكرته أثناء العمل. وعند الخروج، توقف عند الباب مرة أخرى، لا يرجع رسماً إلى الحقيبة، بل ليقراً الملاحظات خلف أعمال زملائه. اكتشف أن بعضها بدأ بخط لم يخطط له صاحبه، وأن النتيجة وحدها لا تحكي مراحل العمل كلها.

a46-15 ما معنى تردده في هذا السياق؟

عدم إقدامه بثقة على المشاركة تكرار كلمة بصوت مرتفع وصوله قبل الموعد

a46-16 كيف تغير تصرف حازم عند الباب بين البداية والنهاية؟

a46-17 استنتج ما ساعد حازم على عرض رسماً. اذكر تصرفاً محدداً من المشرف يدعم جوابك.

a46-18 أي عبارة يدعمها النص أكثر؟

الاطلاع على مراحل العمل قد يغير حكمنا على النتيجة. كل بقعة لون يجب أن تصبح سحابة.

الأعمال الجميلة لا تبدأ بأخطاء.

أطبق على نص مختلف

صوت المعرض

أعد طلاب المدرسة معرضاً لأعمالهم، وأرادوا أن يستفيد الزائر من الشرح دون أن يضطر إلى الانتظار عند كل لوحة. اقترح الفريق تسجيل وصف صوتي قصير لكل مجموعة أعمال، مع الإبقاء على البطاقات المكتوبة. سجلت هناء النص الأول بصوت واضح، لكنه كان طويلاً ويذكر تفاصيل لا تظهر في المعارضات. جرب الفريق التسجيل مع 3 زملاء. قال أحدهم إنه نسي الفكرة الأولى قبل انتهاء الوصف، وقال آخر إنه يريد معرفة ما يبحث عنه بعينه أثناء الاستماع. راجع الطلاب النص، فاختاروا فكرة أساسية واحدة، وربطوها بتفصيل ظاهر، ثم ختموا بسؤال يدعو إلى التأمل. أبقوا وصفاً مكتوباً لمن يفضل القراءة، وطلبوا تجربة النسخة الجديدة. استطاع الزملاء هذه المرة الإشارة إلى التفصيل المقصود، لكن أحدهم وجد كلمة غير مألوفة، فاستبدلتها هناء بعبارة أبسط. لم يعلن الفريق أن التسجيل مناسب لكل زائر، بل قرر متابعة الملاحظات خلال المعرض. أدرك الطلاب أن وضوح الصوت لا يكفي وحده، وأن اختيار الكلمات وطول الشرح وعلاقته بما يراه الزائر أجزاء من تجربة واحدة.

a46-19 ما العناصر التي اختارها الفريق لبناء النص المعدل؟

a46-20 ما معنى غير مألوفة في وصف الكلمة؟

لا يعرفها المستمع أو لا يعتاد استعمالها مكتوبة بخط كبير مرتبطة بصورة فقط

a46-21 ما الدليل على أن الفريق راعى اختلاف تفضيلات الزوار؟ وضح ما يدل عليه.

a46-22 اختر الفكرة العامة الأشمل.

يتحسن الشرح عندما نختبر وضوحه ونربطه بما يراه المتلقي. جمال الصوت يغني عن مراجعة الكلمات.

كل زائر يفضل الاستماع على القراءة.

رأي له سبب ودليل

اختر عرضا مدرسيا تعرفه أو تخيله: مجلة، ركن قراءة، أو معرض أعمال. اقترح تغييرا واحدا يساعد الزائر على فهمه. إذا تخيلت ملاحظة فاكذب بوضوح أنها متخيلة.

a46-23 اكتب التغيير الذي تقترحه والهدف منه في جملة واحدة.

a46-24 اكتب 3 جمل: ملاحظة محددة، وما الذي تشير إليه، وكيف يعالج اقتراحك المشكلة.

a46-25 كيف تتحقق من فائدة التغيير؟ اكتب سؤالاً واحداً تسأله للزائر بعد التجربة.

سجل تدريبي

اختر مهارة واحدة للتدريب التالي. سجل المساعدة التي احتجتها، ثم حل سؤالاً مختلفاً بنفسك.

التاريخ	المهارة أو السؤال	المساعدة المستخدمة	التدريب التالي

خطوتي التالية

مهارة أستطيع شرحها الآن:

مهارة سأعيد التدريب عليها:

موعد التدريب القادم:

التقدم يعني احتياجك لمساعدة أقل أو قدرتك على شرح فكرتك بوضوح أكبر. هذه الورقة لا تتنبأ بدرجةك المدرسية أو بنتيجة اختبار خارجي.